

NOTA DE PREMSA

Exposició:

LA GEOMETRIA EN MOVIMENT

l'Art cinètic de Joan Puig Manera als anys 70

3.5 > 9.6 2018

Inauguració:

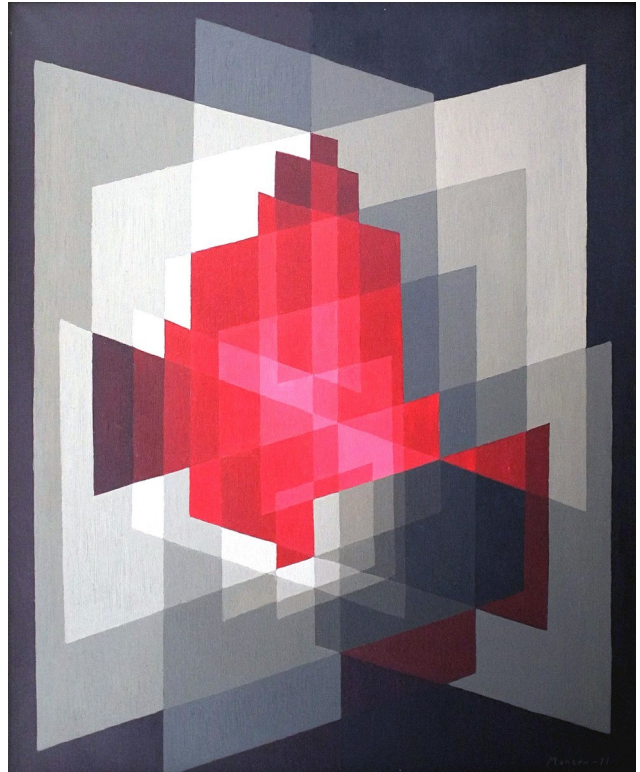
Dijous 3 de maig a les 19:30 h.

Contacte:

Richard van der AA

(+34) 665 287 961

galeriarichardvanderaa@gmail.com



LA GEOMETRIA EN MOVIMENT

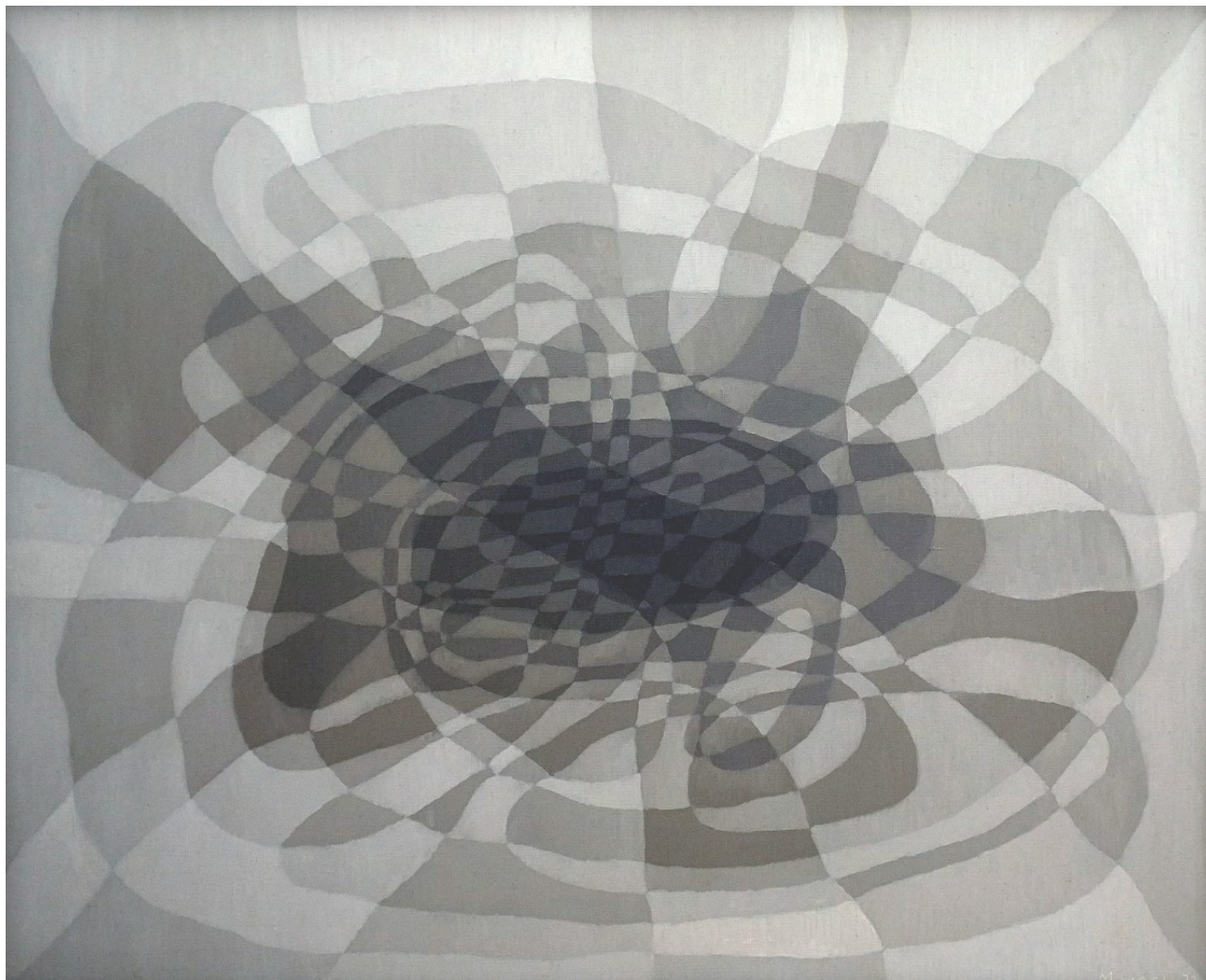
l'Art cinètic de Joan Puig Manera als anys 70

«**Molta, moltíssima atenció a Manera!** Fa quadres dins una altra dimensió que només poden arribar a ser tan purs, si el seu creador es troba en un estat de comunió total amb l'univers infinit i tancat que es mossega la cua. Es tracta d'un estat de gràcia semblant al que assoleixen Leary, Kerouac, i llurs deixebles, mitjançant LSD, la pau i el repòs. Són quadres que QUEDARAN. És una obra molt i molt i molt sòlida, que el temps enriquirà sense ferir-la ni esgrogueir-la. Car la història, el temps, ja no passa sobre aquests quadres preciosos. El temps hi ha restat completament immòbil -deturat- fa milions d'anys. Com un rellotge marcant sempre més la mateixa hora. L'hora de la pau, de la mort i de l'infinit.»

- Narcís Pijoan, Canigó - 27/5/1972

GALERIA RICHARD VANDERAA

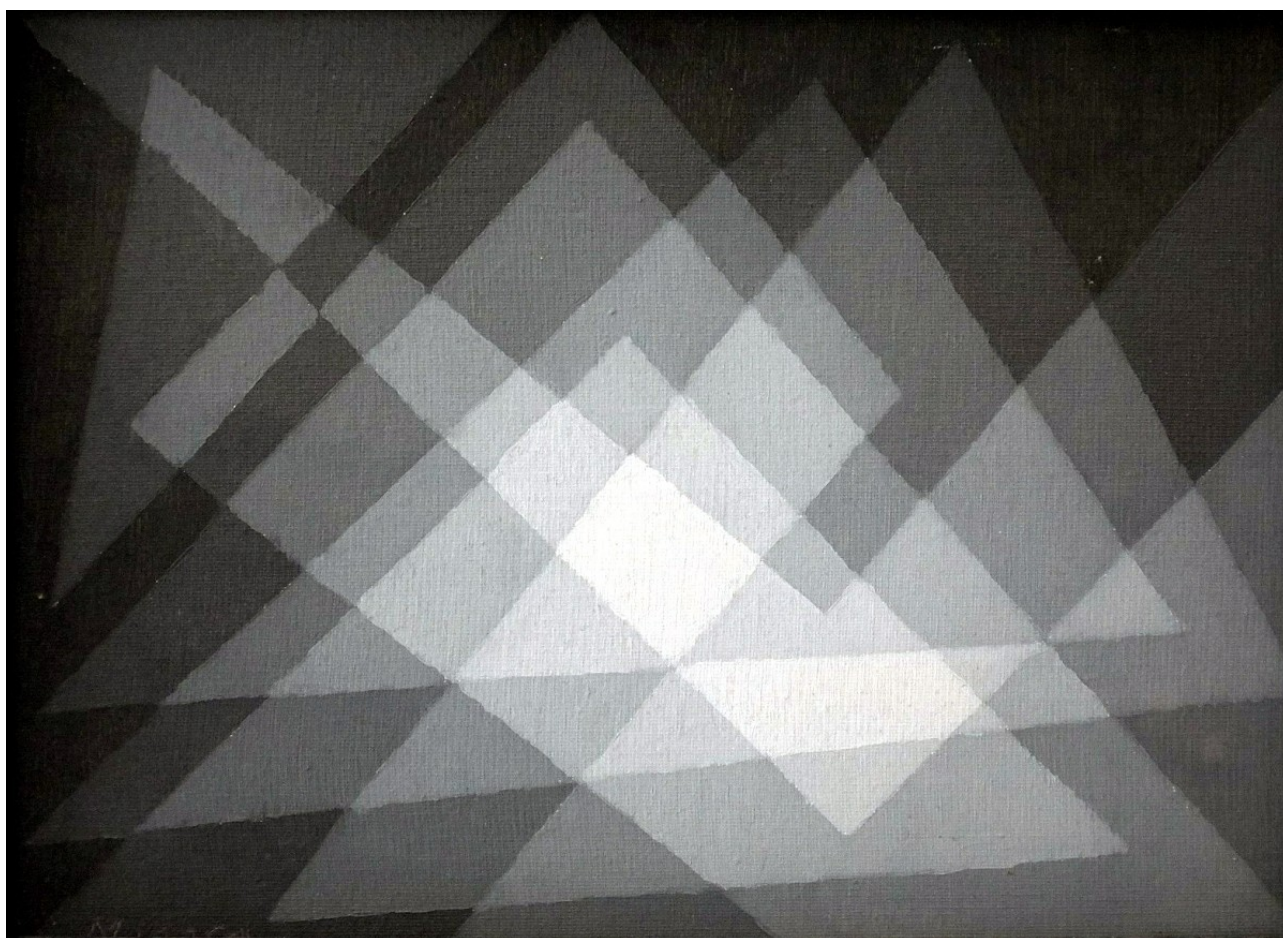
La GALERIA RICHARD VANDERAA presenta a partir del 3 de maig l'exposició *La geometria en moviment. L'Art cinètic de Joan Puig Manera als anys 70*, amb una selecció de l'exquisida obra que va realitzar Joan Puig Manera (Olot, 1921–L'Escala, 2013) a la dècada dels 70, quan les seves línies geomètriques d'anys anteriors comencen a bellugar-se i intercalant-se, aconseguint així la dinàmica visual del seu cinètisme particular.



Nascut a Olot, Manera va fer la seva carrera a l'estranger. Primer a París, i després als Estats Units. No va ser recuperat fins a 1971, quan li va ser concedida per la Diputació de Girona una medalla d'or per l'obra *Transparències*. Manera és un pintor que utilitza un llenguatge sense fronteres. La seva especial versió de les trames, la transparència del seu cinetisme i la cuidada i harmoniosa composició del seu món geomètric ens permeten descobrir en ell uns dels autèntics pioners de l'art òptic. Després uns moguts anys 70, amb exposicions a la Phoenix Gallery de Pittsburgh, EE.UU. (1972); la Galeria Dau al Set de Barcelona (1974); la Galeria Proinco a Alacant (1978) i al Museu d'Empordà de Figueres (1978) entre altres, i unes exposicions esporàdiques als principis dels 80 (1983 a Palafrugell Art, amb

GALERIA RICHARD VANDERAA

César López Osornio) la carrera de Manera queda estancada i Manera oblidat fins que Richard van der AA el recupera amb una exposició a la Fundació «La Caixa» de Santa Cristina d'Aro el 2007 -coincidint amb l'inclusió de l'obra *Transparències* a l'exposició *Lo(s) Cinètic(s)* al Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid, escollit pel comissari Osbel Suárez- i amb continuació a la Galeria José de la Mano de Madrid que li dedica l'exposició *JOAN PUIG MANERA (1955-1960), un pintor cinètic en París* el mateix any. És després de quasi 40 anys quan es pot tornar a apreciar l'obra de Manera a la ciutat de Girona mitjançant l'exposició retrospectiva *A la manera d'en Manera* a la Fundació Valvi el 2011.



«En Manera em recorda aquells lapidaris jueus d'Amsterdam que es dediquen a polir pacientment diamants i pedres precioses. Com ells agafa un nucli (en aquest cas pictòric) i es dedica a treballar-lo amb una lenta cal·ligrafia, plena de subtils inter-relacions lineals i cromàtiques, fins a treure-li mil facetes amorosament acolorides. Les seves no es poden veure tot passant distretament: l'espectador s'hauria d'asseure davant cada una i passejar la seva mirada pels delicats laberints visuals que cobreixen els seus quadres. Tan sols així es poden apreciar en tot el seu valor, com si es paladegés un bon conyac d'antiga collita.»

- Anònim